

Виктор Масторидис	Разгледници од Британија
Април 2008	Ariella Uliano

ЦеДе-то од Ariella Uliano го имам оставено во „Музички Прилози“ кутијата .

Нашата работа е преслушување – критичко преслушување на песни и албуми. Често, можеби и најчесто за некои музички творци дознаваме и читаме пред да ја чуеме музиката. Тоа е така, ние одиме и бараме музика, се интересираме.

Сепак, некои ЦеДе-а доаѓаат до нас, преку разни канали, без да сме направиле некаков напор. Ги ставаме на страна и чекаме погоден момент да ги преслушаме.

И така понекогаш, како на мене што ми се случи, забораваме од каде и кога дошле, кој ги пратил и слично.

Да, мене ми се случи тоа со албумот на Ариела Улиано. Одеднаш се појави од некаде во делот резервиран за ЦеДе-а за БиБиСи Маседониан.

Го ставив во ЦеДе плејерот и музиката почна да ми зборува самата за себе и за Ариела.

Play track #12 'Sumer' - CD Tanto Gentile e Tanto from Ariella Uliano

„Самер“ - или Лето, од Ариела Улиано.

Да, муабетот ми беше, прекрасно е да се отпушти човек и да се предаде на музиката на некој албум за кој не знае ни од каде му е потеклото, ни кој му го препорачал или испратил, ниту ништо. Само името на бендот/соло музичарот и името на насловот, а другото е препуштено на фантазијата.

И тука, во сферата на фантазијата Ариела е прекрасна. Нејзиниот средновековен глас ве зема и ве носи низ некакви дворци и аристократски балови на кои има најразлични благородници: грофови и барови, ама и дворски луѓи, трубадури и свештеници.

Тоа е средна Европа од Средниот век. Се`е тука некако средно, така средено: се`си има свое место – секој човек си го знае својот статус во општеството и знае каде да седне и со кого да се дружи. Така и секоја нота на Ариела си е на свое место – убаво, хармонично, пријатно, со префинет вкус за убавина и пристојност, типичен за Средниот Век.

Треба само да се отпуштите и препуштите на музиката – од песна до песна Ариела ве води на една кратка но помлива прошетка низ Европа: поаѓате од Ирска па одите до Шкотска, па од таму директно за Италија, па назад во Англија; па ве води на една блиц посета до Франција пред да отидете и поразговарате со Данте Алигиери – всушност, Стефано Палуско рецитира дел од „Инферно“ на Данте, а Ариела свири гитара.

Дури, за тие похрабрите, предвиден е и лет – низ силата на музиката секако – до Канада, од каде Ариела пее една традиционална Кандаска балада.

Албумот на Ариела се вика Tanto Gentile E Tanto Onesta Pare – што во слободен превод би било: (девојката) ми изгледа многу мила и чесна.

Од тој албум да ја чуеме сега и најстарата песна: поемата „Акаде ди Мајо“ напишана од Монјот Д`Арас околу 1235 година, а сега аранжирана и испеана од Ариела Улиано.

Play track #06 'Accade di Maggio' - CD Tanto Gentile e Tanto from Ariella Uliano

Акаде ди Мајо со Ариела Улиано.

Инаку, Ариела е со италијанско потекло а живее во Лондон каде студира музика и танци поврзани со англиската и италијанската историја и култура.

Нејзини омилен автори се Алигиери, Медичи, Шекспир Лорд Бајрон и други, слични на претходниве. :)

Ариела исто така танцува со историскиот танцов ансамбл наречен „Нонсач“.

Во Италија Ариела обично патува како предавач на семинари за музика, култура и визуелни уметности под покровителство на Arts Council of England.

Ариела досега има издадено 3 албуми: „So, We'll Go No More A-Roving“ во 2002 и „The Wandering Spirit“ 2004.

Третиот, „Tanto Gentile E Tanto Onesta Pare“ кој денеска и го преслушуваме е издаден минатата година.

За албумот самата Ариела вели дека ги поврзува традициите на ирската, шкотската и англиската балада со поезијата на средновековна и ренесансна Италија.

Песните, мелодиите и стиховите на овој албум зборуваат за љубовта: среќна и несреќна, физичка и сензуална, духовна и интелектуална. Го величаат доаѓањето на пролетта и летото и задоволствата на младоста.

Секако, „Tanto Gentile E Tanto Onesta Pare“ е една интересна, шарена, оригинална и сериозна колекција на песни од Европа на благородниците, на кои Ариела им го додала својот шарм. Провејува и нејзиниот голем ентузијазам за прекрасните уметнички и духовни вредности кои во тоа време изникнале.

Да завршиме сега и со една италијанска канцона од околу 1490-тата година, напишана од Ангело Полицијано а аранжирана и испеана од Ариела.

Тоа е песната I Mi Travai, Fanchille Un Bel Mattino – ќе ги најдам децата едно прекрасно утро.

**Play track #03 'I Mi Travai, Fanciulle Un Bel Mattino' –
CD Tanto Gentile e Tanto from Ariella Uliano**